

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 6
от «25» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 4
«26» мая 2020 г.
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:
Шиповалова Виктория Александровна
Дата: 2021.01.25 15:30:31 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Город мастеров»**

Срок реализации: 4 года.
Возраст учащихся: 7-11 лет.

Составитель: Пантелеева Мария Леонидовна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2020 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность программы построена с учетом нормативных документов. Как отмечено в "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль отводится художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает усидчивость, чувство взаимопомощи даёт развитие творческих способностей.

Все дети изначально талантливы. Очень важно вовремя почувствовать, заметить

эти таланты и способности в ребёнке и предоставить ему возможность проявить их на практике в реальной жизни.

Актуальность заключается и в социализации ребёнка и мотивации на дальнейшее обучение. Программа призвана раскрыть теоретические и практические основы декоративно-прикладного искусства, дизайна. Предполагает объяснение роли творчества в жизни человека; помогает понять важность декоративно-прикладного искусства, помогает получить представление о взаимодействии и синтезе искусств, высказывать оценочные суждения, развивать творческие способности. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребёнка также является частью программы. Большое значение в программе отводится музейному практикуму, участию в выставках-конкурсах, ознакомлению с художественным фондом музея г. Печоры. Поэтому программа актуальна и значима в современном обучении декоративно - прикладному искусству.

Новизна. Большим потенциалом новизны в программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. Это и работа с пластичным и бросовым материалом, и бумагопластика, и бисероплетение, и шитьё мягкой игрушки, и вязание. Программа разбита на уровни, что позволяет формировать не только теоретические основы и практические умения, позитивное отношение к декоративному творчеству в целом, но и оказывает помощь в культурном, личностном и творческом самоопределении.

Педагогическая целесообразность. Обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластилине, дети приобщатся к работе с бисером, тканью, постигнут азы вязания. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками и видеть результат своего труда.

Отличительные особенности программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль отводится художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает усидчивость, чувство взаимопомощи даёт развитие творческих способностей.

Все дети изначально талантливы. Очень важно вовремя почувствовать, заметить эти таланты и способности в ребёнке и предоставить ему возможность проявить их на практике в реальной жизни.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 - 11 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Программа рассчитана на обучение, развитие и воспитание детей начального школьного возраста.

Набор учащихся в группу проводится в конце летних каникул и в начале учебного года.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе и без предварительного отбора. Группа второго года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и малого процента новичков после собеседования и выявления индивидуальных способностей в прикладном творчестве. Группа 3-го года обучения комплектуется из детей, освоивших программу 2-го года обучения. Группа 4-го года обучения комплектуется из детей, освоивших программу 3-го года обучения. Обучение ведется в тесном контакте с родителями.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа содержит уровни:

Программа разбита на уровни.

1 уровень: стартовый - 1 год обучения;

2 уровень: базовый – 2-3 год обучения;

3 уровень: продвинутый – 4 год обучения.

Объем программы: 576 часов.

Срок реализации программы 4 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	2 раза	4 часа	144
3	2 часа	2 раза	4 часа	144
4	2 часа	2 раза	4 часа	144

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут, 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- пробудить интерес к познанию;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения.

Цель: Обеспечение овладения учащимися базовой художественной грамотностью.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках;
- формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятиях декоративно-прикладным искусством;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса.

Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2	Работа с пластичными материалами	6	28	34	Наблюдение
3	Бумагопластика	4	28	32	Опрос, выставка
4	Бисероплетение.	3	37	40	Наблюдение, выставка
5	Изготовление кукол. Мягкая игрушка	2	34	36	Выставка, выступление
Итого объём программы:		17	127	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (солёное тесто, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.). Знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

1. Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Работа с пластичными материалами.

Вводное занятие. Работа с пластичными материалами.

Историческая справка о работе с солёным тестом. Виды солёного теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при

работе. Разнообразие техник работ.

Плоскостное изображение. "Подарки осени":

- знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой.

Изготовление миниатюры.

Знакомство со средствами выразительности. Миниатюра "Гусеница": создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение миниатюры.

Плоскостное изображение. "Рыбка": особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

"Натюрморт из чайной посуды": композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест, скрепления. Выполнение миниатюры.

Рельефное изображение: создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с солёным тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Выполнение миниатюры "Курочка с цыпленком".

Знакомство с симметрией. Миниатюра "Бабочки", "Божьи коровки на ромашке": понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Создание рельефа. Выполнение миниатюры.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»: формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

«Ромашки»: трафаретные технологии.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

"Подсолнух": формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с солёным тестом – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

Композиция " Снеговик": формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт

детей. Реализация выразительного, яркого образа

3. Бумагопластика.

Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты», «Чудо – дерево»: последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Птенчики»: последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Снегирь»: последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Новогодняя игрушка. Символ года. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Открытка к Новому году: композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. Индивидуальный творческий проект "Открытка к Новому году".

«Праздничный салют»: последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3. Бисероплетение.

Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

Параллельное низание: плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Низание крестиками: традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

4.Изготовление кукол.

Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

Кукла-закрутка: технология создания куклы-закрутки. История русской народной игрушки.

Практическая часть. Изготовление куклы-закрутки "Пеленашка".

Кукла-закрутка "Зайчик": технология изготовления.

Практическая часть. Изготовление куклы-закрутки "Зайчик".

Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Содержание программы 2 года обучения.

Цель: Формирование умения применения полученных знаний и практических умений в творческо – продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать опыт применения различных приёмов работы с художественными материалами;
- формировать практические умения и навыки в создании композиции в полуобъеме, лепке, бумагопластике, бисероплетении, изготовлении кукол.

Развивающие:

- развивать опыт планирования собственной деятельности;
- развивать творческое воображение;
- развивать умение применения теоретических знаний в практической работе;

Воспитательные:

- формировать позитивное отношение к творчеству;
- формировать умение быть аккуратным в работе;
- воспитывать эстетический вкус.

Тематический план на 2 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2	Работа с пластичными материалами	8	28	36	Наблюдение
3	Бумагопластика	10	23	33	Опрос, выставка
4	Бисероплетение	1	38	39	Наблюдение, выставка
5	Изготовление кукол. Мягкая игрушка	7	27	34	Выставка работ
Итого объём программы:		28	116	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Второй год обучения направлен на использование учащимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

1. Введение: правила техники безопасности

Чему будем учиться на занятиях:

- знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. Цвет. Цветовой круг.

2. Работа с пластичными материалами

Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка»: создание композиции в полуобъеме из солёного теста.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Изготовление миниатюр "Мультипликационные герои".

Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»: знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»: знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»: знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

Изготовление народной игрушки «Матрешка»: народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Изготовление игрушки.

3. Бумагопластика.

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой.

Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Цветы из бумаги: знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

Снежинки: откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

Новогодняя открытка: знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка".

4. Бисероплетение.

Техника параллельного низания: знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. Изготовление фигурок «Мышка», «Кит».

Техника параллельного низания: технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Изготовление фигурки «Бабочка»

Аппликация из бисера: понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Бисерная цепочка с петельками: низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

5. Изготовление кукол.

Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Куручка: технология изготовления кукол своими руками. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Техника изготовления "Медвежонок" (зайчик): создание образа животного. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Содержание программы 3 года обучения

Цель: Формирование умения применения полученных знаний и практических умений в творческо – продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- формировать умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

Развивающие:

- развивать ассоциативное, творческое мышление;
- развивать творческое воображение;
- развивать творческие умения самостоятельно выполнять работу;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать позитивное отношение к художественному творчеству;
- формировать объективную оценку собственных творческих работ и работ коллектива;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов/модулей	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Введение: правила техники безопасности	2		2	Собеседование
2	Работа с пластичными материалами (солёное тесто)	6	26	32	Выставка, участие в конкурсах
3	Бумагопластика	6	22	28	Опрос, выставка
4	Бисероплетение	16	34	50	Наблюдение, выставка
5	Изготовление кукол	8	24	32	Выставка работ
Итого объём программы		38	106	144	

Содержание учебного плана 3 года обучения

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

1. Введение: правила техники безопасности.

Вводное занятие. Правила техники безопасности.

2. Работа с пластичными материалами.

Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

Фоторамка: приемы работы с солёным тестом, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. Индивидуальный творческий проект "Изготовление фоторамки".

Подсвечник: анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. Индивидуальный творческий проект "Изготовление подсвечника".

Панно: исторический экскурс. Панно, как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Индивидуальный творческий проект. Изготовление панно
Объемно – пространственная композиция: общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

Объемно – пространственная композиция "Сказочный город": беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием солёного теста. Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из солёного теста. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. Групповой творческий проект "Сказочный город".

3. Бумагопластика.

Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

Конструирование из бумажных полос: знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы: способы закручивания

прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

4. Бисероплетение.

Техника «французского» плетения (низания дугами): назначение и правила выполнения «французского плетения».

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Бисерные «растения» в горшочках: приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

Объемные картины – панно, выполненные на проволоке: техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

5. Изготовление кукол.

Сувенирная кукла: сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Оберег. Символика оберегов. Домовенок.

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Кукла – шкатулка: беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы

по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Содержание программы 4 года обучения

Цель: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- формировать способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- формировать опыт применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного изделия;
- формировать умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

Развивающие:

- развивать ассоциативное, творческое мышление;
- развивать творческое воображение;
- развивать творческие умения самостоятельно выполнять работу;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать позитивное отношение к изобразительному искусству;
- формировать объективную оценку собственных творческих работ и работ коллектива;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов/ модулей	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение: правила техники безопасности	2		2	Собеседование
2	Работа с бросовым материалом	7	15	22	Выставка, наблюдение
3	Волшебная бумага	4	16	20	Выставка, наблюдение
4	Мягкая игрушка	10	26	36	Выставка, наблюдение
5	Вязание спицами	16	48	64	Выставка.
Итого объём программы:		39	105	144	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Работа с бросовым материалом.

Вводное занятие. Проведение входного контроля. Правила пожарной безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Поделки из пластмассовых бутылок, банок (ваза из бутылки. Изготовление колокольчиков из бутылок, банок).

Поделки из природного материала (поделки из шишек животных, аппликации из листьев).

Шитьё настенного кармашка из открыток (подбор открыток. Изготовление выкроек. Шитьё деталей петельным швом. Сбор деталей).

Итоговое занятие (оформление кармашка).

2. Волшебная бумага.

Вводное занятие (инструктаж по охране труда. Знакомство с модульным оригами).

Художественное вырезание (симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам изображений овощей, фруктов, листьев. Сюжеты, выполненные художественным вырезанием)

Модульное оригами (изготовление игрушки в технике «модульное оригами»).

Итоговое занятие (оформление игрушки).

3. Мягкая игрушка.

Вводное занятие. Рассказ о богатом наследии русских мастеров игрушечников.

Просмотр игрушек. Правила безопасности труда.

Практическая работа. Подбор ткани, инструментов. Правила безопасности.

Приёмы раскроя, соединения, набивки деталей. Подбор ткани. Правила раскроя.

Виды шва. Соединение деталей. Материал для набивки.

Практическая работа. Выполнение выкроек – лекал из плотной бумаги. Раскрой деталей.

Изготовление игрушек: пошив простых моделей игрушек. Пошив объёмных игрушек.

Практическая работа. Зарисовка игрушки, составление эскиза, чертежа. Раскрой деталей. Пошив и оформление игрушек.

Изготовление игрушек помощников: прихватка для кастрюль. Варежка-прихватка. Кукла на чайник.

Практическая работа. Зарисовка игрушки, составление эскиза, чертежа. Раскрой деталей. Пошив и оформление игрушек помощников.

Итоговое занятие: оформление выставочных экспонатов.

Практическая работа. Оформление игрушек.

Промежуточная аттестация: промежуточная аттестация ЗУН учащихся.

4. Вязание спицами.

Вводное занятие. История вязания спицами. Общие сведения. Характеристика ниток и особенности работы с ними. Назначение вязаных изделий. Сочетание цветов. Возможности и преимущества вязаных изделий. Вязание на спицах как вид досуга, способ увеличить гардероб и разнообразить его, сделать индивидуальным и недорогим. Использование пряжи, бывшей в употреблении, особенности ее подготовки к работе. Необходимые инструменты и оборудование: наборы спиц, сантиметровая лента, линейка, ножницы, нитки. Соответствие толщины спиц толщине ниток. Подготовка к работе новых ниток. Стирка и хранение шерстяных изделий. Беседа о технике безопасности на занятиях кружка.

Практическая работа. Подбор спиц, сматывание пряжи в клубки.

Основные приёмы вязания спицами.

Лицевая петля. Кромочная петля. Понятие и роль образца вязки. Вязание изнаночной петли. Понятие плотности вязания. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания. Вязание образцов разной плотности. Закрывание осуществляют по лицевой и изнаночной стороне изделия. Демонстрация приемов вязания, запись в тетради, упражнение в вязании. Понятие раппорта.

Практическая работа. Набор петель на две спицы классическим способом, на одну спицу, при помощи вспомогательной нити.

Домашнее задание: упражнение в вязании, оформление образцов в альбомах.

Узоры из лицевых и изнаночных петель.

Резинка 1x1, резинка 2x2, «путанка», «столбики», «шахматка». Выполнение геометрических рисунков сочетанием лицевых и изнаночных петель. Накиды и способы их выполнение. Снятые (вытянутые) петли. Прибавление и убавление петель. Изменение формы вязаного изделия с помощью убавления и прибавления петель. Демонстрация способов убавления петель (с краев изделия, внутри полотна). Убавляют на одну петлю, провязывают две вместе лицевой или изнаночной петлей. Две петли убавляют, провязывая три вместе лицевой или изнаночными петлями. Прибавление петель по краям изделия, внутри вязаного полотна. Демонстрация приемов прибавления (вытягивание петли из промежутка, из крайней сделаем две петли, вывязывание из предыдущего ряда, способом наброса петель, вывязывание из промежутка между петлями). Схемы рисунков.

Практическая работа. Вывязывание лицевых петель. Вывязывание изнаночных петель. Вязание образца.

Домашнее задание: упражнение в выполнении закрепления петель, расширение и убавления вязаного полотна, в вязании узоров. Образцы оформить в альбоме.

Вязание простых изделий.

Выбор изделий, подбор ниток и спиц. Выбор вида вязки. Выполнение образцов.

Расчет петель для изделия. Частичное вязание, укороченные ряды.

Практическая работа. Чтение схем, запись и вязание образцов. Прихватка.

Шарф, шапка, жилетка, юбка для куклы. Полоска для волос.

Вязание игрушек.

Эскиз. Построение схемы. Выбор пряжи, спиц. Изготовление игрушки.

Итоговое занятие: оформление изделий.

Итоговая аттестация: итоговая аттестация ЗУН учащихся.

Планируемые результаты по годам обучения.

1 год обучения:

Предметные:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные законы цветоведения и композиции;
- основные техники работы с соленым тестом;
- основные виды бисерного искусства;
- история куклы на Руси;
- технология создания простых кукол;

Метапредметные:

- работать живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, простой и цветной карандаш);
- лепить предметы из соленого (пластичного) материала;
- изготавливать работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги;
- составлять мозаичного панно;
- выполнять отдельные элементы низания на проволоку;
- создавать простейшие куклы.

Личностные:

- получение первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.
- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого, ассоциативного мышления;
- формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

2 год обучения:

Предметные:

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

Метапредметные:

- выполнять последовательное композиционное построение сюжета;
- выполнять объёмные миниатюры на проволоке;
- создавать куклы своими руками.
- развитие опыта планирования собственной деятельности;
- приобретение опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- развитие творческого воображения;

3 год обучения

Предметные:

- самостоятельно выполнять изделия разной сложности, различными материалами, в различных техниках;
- вырезать из бумаги;
- умение конструировать из бумажных полос;
- выполнять оформительскую работу;
- выполнять орнаменты и узоры на предметах быта;
- стилизовать природные формы;
- выполнять изделия из бисера;
- пользоваться разнообразными приёмами и техникой бисероплетения;
- составлять эскизы ;
- самостоятельно планировать и выполнять творческую работу;

Метапредметные:

- формирование опыта по применению различных художественных техник;
- формирование опыта по применению основ декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- формирование художественной грамотности и практических умений и навыков.

Личностные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;

4 год обучения

Предметные:

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Метапредметные:

- формирование способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- формирование опыта применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- формирование умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

Личностные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

Организационно-педагогические основы обучения

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15-25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01			
Летние каникулы	С 1 июня			

Условия реализации программы.

Занятие проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка.

Дидактический материал включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, мультимедиа для просмотра презентаций.

Формы контроля/аттестация

Тестирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ.

Знания и умения оцениваются по уровням

Высокий уровень – 5 баллов:

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи;
- самостоятельное выполнение практической работы, применение полученных знаний в комплексе.

Средний - 4 балла:

- изложение знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- выполнение практической работы самостоятельно, но без применения полученных знаний.

Допустимый - 3 балла:

- изложение полученных знаний не полное;

- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;
- выполнение практической работы с педагогом.

Оценочные материалы по годам обучения:

Первый год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Выявление исходного уровня творческого воображения. (Учащимся предлагается преобразовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал), дорисовав их до целостного предмета, ситуации.	Творческое задание	Высокий уровень – 5 баллов. Осознание выполняемой задачи, изображение неповторяющегося предмета, ситуации, составление полного изображения с участием этого элемента, выбор различных цветов. Средний уровень- 4 балла. Простейшее изображение например, треугольник– крыша дома, квадрат – дом и .д. небольшой выбор цвета. Допустимый уровень – 3 балла. Непонимание поставленных задач, выбор одного цвета.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Определение степени усвоения детьми учебного материала на данном этапе обучения	Тест	Высокий уровень - 5 баллов. Выполнены задания практического и теоретического характера без ошибок. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического и практического с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено с ошибками	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Определение степени достижения результатов обучения, закрепления	Зачет	Высокий уровень- 5 баллов. Выполнены задания практического и теоретического характера. Средний уровень-4 балла. Выполнены заданий	Бальная система оценивания	Итоговый

знаний по программе.		теоретического и практического характера с небольшими недочетами. Допустимый уровень-3 балла. Выполнено с ошибками		
----------------------	--	--	--	--

Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Выявление исходного уровня подготовки, креативности. (На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в 2 ряда по 3 штуки в каждом. Предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок)	Творческое задание.	Высокий уровень – 5 баллов. Смогли объединить 2, 3 круга в один рисунок или изобразившие не встречающиеся рисунки. Средний уровень- 4 балла. Задание выполнили с небольшими ошибками. Рисунки, изображение рожниц, солнышка, снеговика, а также изображения только внутри круга. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнил задание с помощью педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Уровень выполнения работ.	Опрос и практическая работа	Высокий уровень - 5 баллов. Выполнены задания практического и теоретического характера без ошибок. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического и практического с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено с ошибками	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Уровень знаний, умений и усвоения пройденного	Тест	Высокий уровень- 5 баллов. Выполнены задания практического и	Бальная система оценивания	Итоговый

	материала. Контрольные задания состоят из теоретических вопросов и практических умений.		теоретического характера. Средний уровень-4 балла. Выполнены задания теоретического и практического характера с небольшими недочетами. Допустимый уровень-3 балла. Выполнено с ошибками		
--	--	--	---	--	--

Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Выявить имеющийся на данный момент уровень теоретической подготовки учащихся.	Тест	Высокий уровень – 5 баллов. Выполнены все задания практического и теоретического характера. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического и практического характера с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено, но с ошибками.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Уровень самостоятельных действий по планированию собственной работы. Определение степени достижения результатов обучения по программе на данный момент.	Срез знаний	Высокий уровень - 5 баллов. Выполнены задания практического и теоретического характера без ошибок. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического и практического с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено с ошибками	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Уровень творческого подхода к	Практическая работа	Высокий уровень- 5 баллов. Выполнена самостоятельная	Бальная система оценивания	Итоговый

	выполнению творческой работы		творческая работа. Средний уровень-4 балла. Творческая работа, выполненная с помощью педагога. Допустимый уровень-3 балла. Работа, выполненная по шаблону и с помощью педагога.		
--	------------------------------	--	---	--	--

Четвертый год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Уровень теоретической подготовки учащихся.	Тест	Высокий уровень – 5 баллов. Выполнены все задания теоретического характера. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического характера с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено, но с ошибками.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Уровень самостоятельных действий по планированию собственной работы. Степень достижения результатов обучения по программе на данный момент.	Срез знаний	Высокий уровень - 5 баллов. Выполнены задания практического и теоретического характера без ошибок. Средний уровень- 4 балла. Выполнены задания теоретического и практического с незначительными ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Выполнено с ошибками	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Уровень творческого подхода к выполнению	Практическая работа	Высокий уровень- 5 баллов. Выполнена самостоятельная творческая работа.	Бальная система оценивания	Итоговый

	творческой работы		<p>Средний уровень-4 балла. Творческая работа, выполненная с помощью педагога.</p> <p>Допустимый уровень-3 балла. Работа, выполненная по шаблону и с помощью педагога.</p>		
--	-------------------	--	--	--	--

Методические материалы.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей. В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

На занятиях групп используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших

образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками и веревками, вышивание, работа с тканью, мягкая игрушка. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иголка, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

На втором году обучения дети знакомятся с новыми видами народного прикладного творчества — цветы из ткани, флористика, изонить, поделки из природного материала, бисеронизание, шитье, работа с различными материалами отходами. В жизнь детей входят совершенно новые материалы и прежде всего природные; фольга, бисер, бусы, стеклярус, проволока, пенопласт и т.д.. Появляются новые инструменты и приспособления — рамочки, нож-резец, ручка с пустым стержнем, крючок и т. д.. Продолжается развитие ловкости, гибкости, уверенности и точности движения рук, умение работать двумя руками, согласовывать в работе глаз и рук; дети начинают чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев.

На третьем году обучения дети знакомятся с народным прикладным творчеством более углублено. Так, в течение третьего года обучения, учащиеся продолжают знакомиться с бисерным рукоделием и вышивкой. В бисерное рукоделие входят такие формы работы с бисером как: создание плоских фигурок разными методами (рыбки) и объемных композиций из бисера на проволочной основе (зверята из бисера, цветы из бисера), бисероплетение (простые цепочки, салфетка). На 3-ем году обучения, двигаясь от простого к сложному, преподаватель учит детей «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Дети изучают приемы вышивки крестом, выполняют изделия по готовым схемам, учатся сами составлять схемы для вышивки. Учащиеся знакомятся также с

основными швами вышивки по свободному контуру (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля в прикреп, узелки) и одним из видов гладьевой вышивки – владимировским верхошвом.

Каждый вид народного творчества последовательно пополняет знания детей, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию многих жизненно-важных качеств человека.

Так, флористика и работа с другими природными материалами включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, что является привлекательным и приятным занятием, это постоянные встречи с миром красоты и гармонии различных природных форм. Дети изучают технологию сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, мозаики, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Шитье погружает в самые старейшие виды женского рукоделия и выносит много новых элементов. Занятия развивают сенсомоторику, требуют точность выполнения действий.

Изделия должны найти практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т. д. Интерес и желание постичь секреты красивой вязки и макраме, приводит детей на занятия. Практическая польза бесспорна. В этом заинтересованы и родители.

Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический блок, каждое занятие.

Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шущпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод.пособие. - СПб.: "Паритет", 2003.- 192с.
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- 10.Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.- 128с.
- 11.Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
12. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2006г.-104с.

Литература для учащихся.

1. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
2. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
3. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
4. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
5. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»)

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Введение: правила техники безопасности.	2	01.09.20 г.	
2.	Работа с пластичными материалами (солёное тесто)	2	03.09	
3.	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». Свойства пластилина. Техника работы с пластилином.	2	08.09	
4.	Плоскостное изображение. Лепка «Осенний листик».	2	10.09	
5.	Лепка «Осенние фрукты».	2	15.09	
6.	Лепка «Осенние овощи».	2	17.09	
7.	Знакомство со средствами выразительности. Плоскостное изображение «Гусеница»	2	22.09	
8.	Плоскостное изображение «Ёжик»	2	24.09	
9.	Плоскостное изображение «Рыбка» (лепка).	2	29.09	
10.	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2	01.10.20г.	
11.	Лепка курочки и цыпленка. Рельефное изображение «Курочка с цыпленком»	2	06.10	
12.	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2	08.10	
13.	Божьи коровки на ромашке.	2	13.10	
14.	Итоговая работа	2	15.10	
15.	Бумагопластика	2	20.10	
16.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».	2	22.10	
17.	«Ромашки»	2	27.10	
18.	«Подсолнухи»	2	29.10	
19.	Создание сюжета «Зимний двор».	2	03.11.20г.	
20.	Лепка «Снеговик».	2	05.11	
21.	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	2	10.11	
22.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Фрукты.	2	12.11	
23.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Овощи.	2	17.11	

24.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Чудо – дерево.	2	19.11	
25.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Листья.	2	24.11	
26.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Птенчики.	2	26.11	
27.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Гнездо для птенчиков.	2	01.12.20г.	
28.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Снегирь.	2	03.12	
29.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Ветка для снегиря.	2	08.12	
30.	Новогодняя игрушка. Символ года.	2	10.12	
31.	Открытка к Новому году (индивидуальный творческий проект). Завершение оформления открытки.	2	15.12	
32.	История новогоднего салюта. Поделка «Праздничный салют».	2	17.12	
33.	Итоговая работа	2	22.12	
34.	Бисероплетение. Вводное занятие.	2	24.12	
35.	Основные виды бисерного искусства.	2	29.12	
36.	Техника безопасности.	2	12.01.21г.	
37.	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	2	14.01	
38.	Параллельное низание. Плоскостная миниатюра «Божья коровка». Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	19.01	
39.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	21.01	
40.	Плоскостная миниатюра «Утенок». Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	26.01	
41.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	28.01	
42.	Плоскостная миниатюра «Лягушка». Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	02.02.21г.	
43.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	04.02	
44.	Плоскостная миниатюра «Бабочка». Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	09.02	
45.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	11.02	
46.	Плоскостная миниатюра «Черепашка».	2	16.02	

	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.			
47.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	18.02	
48.	Плоскостная миниатюра «Стрекоза». Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	23.02	
49.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	25.02	
50.	Итоговая работа	2	02.03.21г.	
51.	Низание крестиками. Традиционные виды бисероплетения.	2	04.03	
52.	Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”.	2	09.03	
53.	Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”.	2	11.03	
54.	Назначение и последовательность выполнения.	2	16.03	
55.	Изготовление кукол	2	18.03	
56.	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.	2	23.03	
57.	Кукла-закругка "Пеленашка"	2	25.03	
58.	Кукла «Зайчик на пальчик»(подготовка)	2	30.03	
59.	Кукла – ворона.	2	01.04.21г.	
60.	Кукла «Пеленашка».	2	06.04	
61.	Кукла «Кувадка»	2	08.04	
62.	Куклы из бумаги. Наряды для куклы. Сочинение сказки и показ.	2	13.04	
63.	Кукла – актер.	2	15.04	
64.	Сбор теоретического материала об истории кукольного театра	2	20.04	
65.	Кукла «Зайчик на пальчик».	2	27.04	
66.	Изучение видов театральных кукол	2	04.05.21г.	
67.	Изучение особенностей пальчикового кукольного театра.	2	11.05	
68.	Способы изготовления пальчиковых кукол.	2	13.05	
69.	Создание пальчиковой куклы.	2	18.05	
70.	Декорации для кукольного спектакля.	2	20.05	
71.	Показ спектакля.	2	25.05	
72.	Итоговое занятие. Выставка.	2	27.05	

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Введение: правила техники безопасности	2	01.09.20 г.	
2.	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	2	03.09	
3.	Работа с пластичными материалами (солёное тесто).	2	08.09	
4.	Полуобъемное изображение на плоскости. Мультипликационные герои.	2	10.09	
5.	Виды пластилина.	2	15.09	
6.	Пластилинография. Техника размазывание.	2	17.09	
7.	Пластилинография. Техника раскатывание.	2	22.09	
8.	Пластилинография. Техника сплющивание, вытягивание.	2	24.09	
9.	Обратная пластилинография. Особенности выполнения работы.	2	29.09	
10.	Жанр изобразительного искусства - натюрморт.	2	01.10.20г.	
11.	Натюрморт «Осенний натюрморт».	2	06.10	
12.	Натюрморт «Осенние дары».	2	08.10	
13.	Натюрморт «Осенняя листва».	2	13.10	
14.	Натюрморт «Осенний лес».	2	15.10	
15.	Жанр изобразительного искусства – портрет. Виды портретов.	2	20.10	
16.	Техника исполнения портрета «Веселый клоун».	2	22.10	
17.	Средства художественной выразительности «Веселый клоун».	2	27.10	
18.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж.	2	29.10	
19.	Виды красок. Разбавление краски.	2	03.11.20г.	
20.	Пейзаж «Лето в деревне».	2	05.11	
21.	Народная игрушка.	2	10.11	
22.	Отражение характерных особенностей оформления матрешки. Использование разнообразного материала.	2	12.11	
23.	Лепка отдельных деталей. Изготовление игрушки «Матрешка».	2	17.11	
24.	Бумагопластика	2	19.11	
25.	История бумаги.	2	24.11	
26.	Бумагопластика. Виды бумаги.	2	26.11	
27.	Технологии работы с бумагой: киригами.	2	01.12.20г.	
28.	Технологии работы с бумагой: квиллинг.	2	03.12	
29.	Технологии работы с бумагой:	2	08.12	

	торцевание из бумаги.			
30.	Технологии работы с бумагой: аппликация.	2	10.12	
31.	Бумагопластика. Правило выбора бумаги.	2	15.12	
32.	Бумагопластика. Цветы из бумаги.	2	17.12	
33.	Оформление букета (композиции).	2	22.12	
34.	Объемные снежинки из кругов.	2	24.12	
35.	Снежинка-шар.	2	29.12	
36.	Что такое проект. Проектное задание. Этапы работы.	2	12.01.21г.	
37.	Постановка проблемы, определение цели и задач деятельности.	2	14.01	
38.	История возникновения открытки и способы её доставки.	2	19.01	
39.	Создание коллекции новогодних открыток. Выставка.	2	21.01	
40.	Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка".	2	26.01	
41.	Выставка детских поделок.	2	28.01	
42.	Бисероплетение	2	02.02.21г.	
43.	Техника параллельного низания.	2	04.02	
44.	Плоскостная миниатюра «Мышка», «Кит».	2	09.02	
45.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции.	2	11.02	
46.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	2	16.02	
47.	Техника параллельного низания. Плоскостная миниатюра «Бабочка».	2	18.02	
48.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.	2	23.02	
49.	Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.	2	25.02	
50.	Оформление композиции.	2	02.03.21г.	
51.	Аппликация из бисера «Подарок к 8 марта».	2	04.03	
52.	Создание эскиза. Подбор материала.	2	09.03	
53.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.	2	11.03	
54.	Составление композиции.	2	16.03	
55.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции.	2	18.03	
56.	Бисерная цепочка с петельками.	2	23.03	
57.	Создание эскиза. Подбор материала.	2	25.03	
58.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.	2	30.03	
59.	Составление композиции.	2	01.04.21г.	
60.	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции.	2	06.04	
61.	Изготовление кукол. Народная кукла.	2	08.04	

62.	Посещение краеведческого музея. Русские обряды и традиции.	2	13.04	
63.	Беседа о происхождении игры и игрушки.	2	15.04	
64.	Посещение библиотеки «История кукол на Руси». Знакомство с куклой «Курочка».	2	20.04	
65.	История возникновения куклы. Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани.	2	27.04	
66.	Раскрой деталей по лекалам. Сшивание туловища, хвоста. Набивка деталей. Пришивание хвоста к туловищу. Оформление игрушки, глаз.	2	04.05.21г.	
67.	Выставка работ. Оценивание.	2	11.05	
68.	Знакомство с Сергиево-Посадским промыслом игрушек. Освоение шва «обметочный».	2	13.05	
69.	Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам.	2	18.05	
70.	Сшивание туловища, хвоста. Набивка деталей. Пришивание хвоста к туловищу.	2	20.05	
71.	Оформление игрушки, глаз. Выставка работ. Оценивание.	2	25.05	
72.	Промежуточная аттестация	2	27.05	

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Введение: правила техники безопасности	2		
2.	Вводное занятие	2		
3.	Работа с пластичными материалами (солёное тесто)	2		
4.	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	2		
5.	Создание фактурной поверхности.	2		
6.	Подбор цветовой гаммы. Виды сушки. Окрашивание теста.	2		
7.	Окрашивание теста	2		
8.	Фоторамка из солёного теста	2		
9.	Тематические композиции.	2		
10.	Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность.	2		
11.	Творческая работа. Самостоятельное составление композиции	2		
12.	Творческая работа. Завершение работы	2		
13.	Индивидуальный творческий проект "Панно"	2		
14.	Объемно-пространственная композиция «Сказочный город». Коллективный творческий проект.	2		
15.	«Сказочный город». Коллективный творческий проект. Создание элементов композиции	2		
16.	«Сказочный город». Коллективный творческий проект.	2		
17.	«Сказочный город». Коллективный творческий проект.	2		
18.	Бумагопластика	2		
19.	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	2		
20.	Конструирование из бумажных полос. «Игрушка»	2		
21.	Творческая работа. Самостоятельное составление композиции	2		
22.	Конструирование из бумажных полос. «Зайчик»	2		
23.	Конструирование из бумажных полос «Узор»	2		
24.	Конструирование из бумажных полос. «Лебедь»	2		
25.	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	2		
26.	Карандашница из цилиндра	2		
27.	Поделка из объёмных фигур. «Лиса»	2		
28.	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	2		
29.	Завивка, закругления. «Грибы»	2		

30.	Завивка, закругления. «Зонт»	2		
31.	Завивка, закругления. «Мышь»	2		
32.	Бисероплетение	2		
33.	Техника «французского» плетения	2		
34.	Бисерные «растения» в горшочках	2		
35.	Бисерные «растения» в горшочках	2		
36.	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	2		
37.	Панно. «Цветы»	2		
38.	Панно. «Цветы». Завершение работы	2		
39.	Бисероплетение – как способ оформления интерьера.	2		
40.	Ритм. Симметрия	2		
41.	Анализ памятников архитектуры	2		
42.	Праздничные сувениры.	2		
43.	Составление композиции. Схема.	2		
44.	Праздничные сувениры	2		
45.	Цветочные композиции – букеты.	2		
46.	Составление композиции	2		
47.	Цветочные композиции - букеты	2		
48.	Создание животных.	2		
49.	Составление композиции	2		
50.	Создание животных	2		
51.	Создание деревьев.	2		
52.	Составление композиции	2		
53.	Создание деревьев.	2		
54.	Создание и сбор макетов.	2		
55.	Составление композиции	2		
56.	Создание и сбор макетов.	2		
57.	Изготовление кукол	2		
58.	Сувенирная кукла.	2		
59.	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	2		
60.	Домовёнок	2		
61.	Кукла – шкатулка.	2		
62.	Кукла – шкатулка.	2		
63.	Авторская кукла.	2		
64.	Авторская кукла	2		
65.	Беседа «Кукла в искусстве»	2		
66.	Работа над образом. Эскиз	2		
67.	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	2		
68.	Выполнение индивидуального (коллективного) творческого проекта "Изготовление куклы"	2		
69.	Выполнение индивидуального (коллективного) творческого проекта "Изготовление куклы"	2		
70.	Выполнение индивидуального (коллективного) творческого проекта "Изготовление куклы"	2		
71.	Итоговое занятие	2		
72.	Промежуточная аттестация	2		

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Введение: правила техники безопасности	2		
2.	Вводное занятие	2		
3.	Работа с бросовым материалом	2		
4.	Что такое бросовый материал.	2		
5.	Поделки из пластмассовых бутылок, банок	2		
6.	Поделки из банок	2		
7.	Поделки из природного материала.	2		
8.	Поделки из природного материала	2		
9.	Шитье настенного кармашка из открыток.	2		
10.	Поделка из открыток	2		
11.	Поделка из открыток. Завершение работы	2		
12.	Итоговое занятие	2		
13.	Волшебная бумага	2		
14.	Вводное занятие	2		
15.	Художественное вырезание	2		
16.	Модульное оригами. Цветы	2		
17.	Оригами. Журавлик	2		
18.	Оригами. Животные	2		
19.	Оригами. Рыбка	2		
20.	Оригами. Панно	2		
21.	Оригами. Панно.	2		
22.	Завершение работы	2		
23.	Итоговое занятие	2		
24.	Мягкая игрушка	2		
25.	Вводное занятие	2		
26.	Приёмы раскроя	2		
27.	Набивки деталей			
28.	Приёмы соединения деталей	2		
29.	Изготовление игрушек. Снеговик.	2		
30.	Изготовление игрушек. Варежка-прихватка	2		
31.	Изготовление игрушек. Лягушка.	2		
32.	Туловище			
33.	Изготовление игрушек. Лягушка. Лапы	2		
34.	Изготовление игрушек. Медвежонок. Голова	2		
35.	Изготовление игрушек. Медвежонок. Туловище	2		
36.	Изготовление игрушек Медвежонок.	2		
37.	Лапы	2		
38.	Изготовление игрушек. Мышка	2		

39.	Изготовление игрушек. Обезьянка	2		
40.	Изготовление игрушек. Поросёнок	2		
41.	Изготовление игрушек Кукла на чайник	2		
42.	Итоговое занятие	2		
43.	Итоговое занятие. Выставка	2		
44.	Промежуточная аттестация	2		
45.	Вязание спицами	2		
46.	Вводное занятие	2		
47.	Основные приемы вязания спицами	2		
48.	Узоры из лицевых петель	2		
49.	Изнаночные петли	2		
50.	Узоры из лицевых и изнаночных петель	2		
51.	Накид	2		
52.	Вязание простых изделий	2		
53.	Вязание игрушек. Мышка	2		
54.	Вязание игрушек. Мышка	2		
55.	Вязание игрушек. Котик	2		
56.	Вязание игрушек. Котик	2		
57.	Вязание рукавички. Резинка. Набор петель	2		
58.	Вязание рукавички.	2		
59.	Вязание рукавички. (палец)	2		
60.	Вязание рукавички. (палец)	2		
61.	Вязание рукавички. (палец)	2		
62.	Вязание рукавички. Завершение работы	2		
63.	Вязание. Юбка для куклы	2		
64.	Вязание шарфика	2		
65.	Вязание шарфика	2		
66.	Основные приёмы вязания крючком	2		
67.	Вязание салфетки	2		
68.	Вязание салфетки	2		
69.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2		
70.	Выставка	2		
71.	Итоговое занятие. Выставка	2		
72.	Итоговая аттестация	2		